



Ministero dell'istruzione e del Merito
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER LA LOMBARDIA
ISTITUTO COMPRENSIVO "DON LORENZO MILANI"
VIA MONTE BISBINO 12 20900 MONZA (MB)
Codice Fiscale: 94581270157 Codice Meccanografico: MBIC8AE002

Circolare n. 222

A tutti i docenti dell'IC "Don Milani"
Al Personale Ata
Alla DSGA

OGGETTO: Corsi di formazione rete POAP

Con la presente si comunica a tutti i docenti che, nell'ambito della rete POAP (Polo Artistico Performativo), l'IC "Ugo Foscolo", scuola capofila della rete, organizzerà, in continuità con i corsi svolti nell'a.s. 2024/25, tre percorsi di formazione nei mesi di maggio e giugno secondo il calendario indicato. Sono previsti 2 corsi di 9 ore ciascuno tenuti da esperti di Teatrando e 2 corsi tenuti da SIEM, uno di 4 ore e l'altro di 12 ore.

CORSO SIEM: "TEORIA DELLA MUSICA" tot. 4 ore (max 15 partecipanti)

Mercoledì 6/5/26 dalle 8,30 alle 12,30 Sc Citterio Via Collodi, Monza

CORSO SIEM: "CRESCERE MUSICALI: La sinergia tra musica e psicomotricità". tot.

12 ore (max 20 partecipanti)

Giovedì 7/5/26 dalle 16,45 alle 19,45 Sc. Citterio Via Collodi, Monza

Giovedì 14/5/26 dalle 16,45 alle 19,45 Sc. Citterio Via Collodi, Monza

Giovedì 4/6/26 dalle 16,45 alle 19,45 Sc. Citterio Via Collodi, Monza

Giovedì 11/6/26 dalle 14,30 alle 17,30 Sc. Citterio Via Collodi, Monza

CORSO TEATRANDO: “RECITAZIONE - LA SCUOLA PER VIVERE L’ARTE E LO SPETTACOLO” tot. 9 ore (max 20 partecipanti)

Mercoledì 6/5/2026 dalle 17 alle 19 Sc Buonarroti Via Pier della Francesca, Monza

Mercoledì 20/5/2026 dalle 17 alle 19 Sc Buonarroti Via Pier della Francesca, Monza

Mercoledì 3/6/2026 dalle 17 alle 19 Sc Buonarroti Via Pier della Francesca, Monza

Lunedì 15/6/2026 dalle 9,00 alle 12,00 Sc. Buonarroti Via Pier della Francesca, Monza

CORSO TEATRANDO: “TEATRO-DANZA” tot. 9 ore (max 20 partecipanti)

Martedì 16/6/2026 dalle 9,00 alle 12,00 Sc. Buonarroti Via Pier della Francesca, Monza

Mercoledì 17/6/2026 dalle 9,00 alle 12,00 Sc. Buonarroti Via Pier della Francesca, Monza

Giovedì 18/6/2026 dalle 9,00 alle 12,00 Sc. Buonarroti Via Pier della Francesca, Monza

Per manifestare il proprio interesse a partecipare ad uno o più percorsi proposti si prega di compilare il seguente form entro il 30/4/2026: <https://forms.office.com/e/i2WspAT0yg>. Si ricorda che il referente della rete per il nostro Istituto è la Prof.ssa Immacolata Alvino, a cui si prega di rivolgersi per ogni chiarimento.

Vengono allegati di seguito i programmi dei quattro percorsi.

SIEM: “Teoria della musica”

Il corso è rivolto all’utilizzo del testo “L’Ora di Teoria musicale” di Alberto Odone attraverso una presentazione pratica. Si sperimenteranno alcune delle attività principali proposte nel testo, utilizzabile nella lezione di teoria musicale ma anche in quella di strumento e di musica d’insieme.

SIEM: “Crescere musicali: la sinergia tra musica e psicomotricità”.

L’espressione vocale e motoria come strumenti di apprendimento musicale e come vettori di crescita globale per bambini e ragazzi.

Contenuti:

- Musica: elementi ritmici, melodici, armonici; forme musicali.
- Movimento: elementi delle aree funzionali psicomotorie in riferimento a coordinazioni cinetiche, regolazioni del tono muscolare, schema corporeo, spazialità, temporalità.
- Metodologia didattica: indicazioni tecniche sui percorsi pratici operativi sperimentati durante le attività del corso; sviluppo psicomotorio nella fascia d’età 6-14 anni; cenni teorici integrati tra didattica musicale, psicomotricità e neuroscienze.

Attività:

- Laboratorio interdisciplinare: movimento corporeo (anche con sperimentazione di oggetti psicomotori, come ad esempio: foulards, palline, corde, teli, ecc.), uso della voce e canto; ascolto; tecniche di improvvisazione e creazione motoria-musicale.
- Metodologia didattica: ricostruzione degli esercizi svolti, al fine dell'utilizzo nel setting classe. Riflessione collettiva sulle seguenti tematiche: accesso di bambini e ragazzi al patrimonio culturale musicale e motorio; apporto dei linguaggi non verbali nei processi di interazione sociale e di apprendimento; interdisciplinarietà nella progettazione didattica; apporto della psicomotricità in ambito didattico.

È richiesta una tenuta comoda, idonea al movimento corporeo (per es.: tuta e calzature per ginnastica o calze antiscivolo); occorre materiale per prendere appunti + un telo spugna per esercizi a terra.

TEATRANDO: “TEATRO-DANZA”

Contenuti

Comunicare nel movimento, nella musicalità, nell'emozione, spaziando tra teatro e danza sulle dinamiche dell'individuo e del gruppo sempre e comunque connessi con le nostre emozioni. Attori a più dimensioni si diventa, come gli attori inglesi o americani: recitazione, danza, musicalità, si fondono in un unico linguaggio. Improvvisazioni individuali o di gruppo, danza contemporanea, lavoro sul testo, il suono come svuotamento, la musica come alleata alla creazione delle forme sempre da “dentro a fuori” e mai il contrario. Un percorso didattico tra libertà e rigore per rafforzare l'espressività, sciogliere le tensioni, lavorare sul rapporto tra emozione e corpo e soprattutto, comunicare con il pubblico. Questo percorso vuole offrire agli allievi/docenti gli strumenti per ampliare le proprie capacità di espressività corporea e vocale partendo dal loro essere e dal loro bisogno come essere umani. Durante il percorso gli allievi avranno la possibilità di sperimentare diverse tecniche di consapevolezza corporea, di danza, di teatro, di meditazione e di training sensoriale, non solo per diventare bravi attori/docenti, ma anche per valorizzare le varie discipline come strumenti per entrare in un processo di creatività e poter crescere come essere umani.

Conoscere il proprio corpo e sentire

Attraverso esercizi lenti e consapevoli, movimenti e posizioni, gli allievi entreranno in contatto con ogni singola parte del proprio corpo sentendolo e accettandolo, fino a che troveranno il loro movimento, conquistando naturalezza e fluidità sentendo come le diverse parti del nostro corpo siano connesse tra loro.

Musica e movimento

Comprendere come utilizzare la musica attraverso esercizi con il ritmo per affinare la capacità di ascoltare, di ricevere impulsi e stimoli, farsi coinvolgere da un suono e mettere in discussione la propria

rigidità, il nostro bisogno di controllo e lasciarsi andare a un coinvolgimento emotivo e profondo e anche a una maggiore espansione della nostra ricerca sul gesto.

Il suono come svuotamento e l'integrazione della voce con il movimento

Trasmettere le proprie emozioni attraverso la voce, dando colore e intensità alle nostre emozioni non è un'impresa facile, perché spesso produce nell'allievo attore la sensazione di mettersi a nudo e richiede un coraggio e un'apertura notevole da parte sua. Per questi motivi, parte fondamentale del percorso, sono gli esercizi mirati a far sbocciare parti tenute nascoste dentro di noi e dare a esse la possibilità di fiorire, nel momento in cui la parola accompagna e arricchisce l'espressione dell'azione. Riuscire a unire le parole e l'azione restituisce una grande forza e permette di dare forma alla nostra voce con il più vero accento emotivo.

La relazione con lo spazio e il training sensoriale

Imparare a muoversi nello spazio con i sensi attivi, sentendo gli odori, vedendo i colori e i particolari. Imparare ad aprire i nostri occhi come una finestra spalancata verso il mondo, per cogliere dentro di noi le sensazioni e le emozioni per essere pronti a integrarle nella nostra performance.

I docenti devono essere muniti di tenuta comoda (tuta)

TEATRANDO: "RECITAZIONE-LA SCUOLA PER VIVERE L'ARTE E LO SPETTACOLO"

- Contenuti e strumenti
- Tecniche di respirazione
- Tecniche di recitazione emozionale
- Tecniche per un uso corretto dell'apparato vocale e consapevolezza dei vari aspetti che caratterizzano la voce
- Presa di coscienza del proprio corpo e uso creativo del movimento
- Proposte di utilizzo del movimento in interazione con altri soggetti
- Improvvisazione
- Ascolto e utilizzo della musica come fonte di ispirazione del movimento

I docenti devono essere muniti di tenuta comoda (tuta)

Cordiali saluti

Monza, 23/04/2026

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. Marco Chioccioli